

Le Réformateur Martin Luther

Martin Luther est né le 10 novembre 1483 en Allemagne, à Eisleben. Il étudie le droit à Erfurt. En 1505, pris dans un orage très violent, il fait le vœu de se faire moine s'il échappe à la foudre.

Il entre alors au couvent des moines augustins. Il est ordonné prêtre en 1507 et devient docteur en théologie en 1512. Il part alors enseigner la théologie à Wittenberg, ville du prince Frédéric le Sage. Luther n'est plus d'accord avec les pratiques de l'Église catholique, en particulier du commerce des indulgences. Le 31 octobre 1517, il publie ses 95 thèses, c'est le début de la Réforme.

Luther est excommunié par le pape Léon X en 1521. Il est convoqué par l'empereur Charles Quint à la diète de Worms, qui le met au ban de l'Empire. Le protecteur de Luther, le prince Frédéric le Sage, le fait alors enlever, pour l'installer au château de la Wartburg. Là, Luther peut continuer son travail d'étude et de traduction de la Bible.

Les idées de Luther gagnent du terrain. Peu à peu, elles aboutissent à la confession d'Augsbourg, qui est présentée à Charles Quint en 1530. L'empereur la refuse, il veut que tout le monde revienne vers l'Église catholique. Mais c'est trop tard, plusieurs princes allemands sont déjà acquis aux thèses de Luther, lesquelles vont s'étendre dans l'Europe de la Renaissance.

Parcourir la vie de Martin Luther, c'est un retour aux sources, la redécouverte de la grâce que Dieu nous fait en Jésus-Christ. La justification par la foi est la pièce maîtresse de son message, nous sommes justifiés par la foi et non par les œuvres. La justification est entièrement gratuite, mais elle est une puissance de transformation.

Luther meurt en 1546 : il est considéré comme le père du protestantisme et reconnu comme l'un des plus grands théologiens de son temps.



500 ans de Réformes

Concert exceptionnel avec la participation de :



Chœurs de l'association OPERA

Piano-Orgue :
Bernadette Hoffmann
Direction
Gabriel Hoffmann

Ensemble de cuivres et orgue

Direction **Jacky Christoph**

Ensemble orgue et trompette

Sung Hee Ree
Gérard Déléant

1^{ère} partie

Cuivres et orgue

Trumpet voluntary

œuvre baroque d'[Henri Purcell](#), écrite à l'origine pour l'orgue

Fanfare pour un temps de fête

Fanfare pour un temps de danse

de [Georges Delarue](#) compositeur Français 1925/1992

Die bänkelsängerlieder

auteur inconnu. Morceau adapté pour cuivres

Chœurs:

Canticorum jubilo

chant en latin datant de 1748 et extrait de "Josua", oratorio écrit par [Georg Friedrich Haendel](#) entre le 19 juillet et le 19 août 1747

Ein'Feste Burg ist unser Gott

notre Dieu est une solide forteresse (BWV 80) cantate sacrée de [Johann Sébastian Bach](#) composée à Leipzig en 1724

Entends Seigneur nos cris de joie

cantate de [Johann Sébastian Bach](#)

Kyrie eleison

extrait de la "Messa di Gloria" de [Giacomo Puccini](#)

Lauda Jérusalem

versets 12 à 20 du Psaume 147 par [Michel-Richard de Lalande](#) destiné à la célébration de la messe quotidienne pour le roi Louis XIV au château de Versailles

Entracte

2^{ème} partie

Cuivres et orgue

Cantique de Jean Racine

œuvre de [Gabriel Fauré](#), pièce vocale arrangée pour cuivres

Jésus que ma joie demeure

de [Johann Sébastian Bach](#)

Chor der Jüundlinde

de [Georg Friedrich Haendel](#)

Orgue et trompette

Les cieux rendent gloire au Saint Père

de [Ludwig von Beethoven](#)

Fantaisie et fugue en ré mineur

de [Johann Sébastian Bach](#)

Chœurs :

For unto us a Child is born

verset 5 du chapitre 9 du livre d'Ésaïe, il s'agit de la douzième partie de l'oratorio «Le Messie», composé en 1742 par [Georg Friedrich Haendel](#)

Sarabande

version orchestrale de la suite pour clavecin composée entre 1703 et 1706 par [Georg Friedrich Haendel](#)

Grosser Gott wir loben dich

d'après une orchestration de [Georg Friedrich Haendel](#) sur un texte de Martin Luther

Halleluja

quarante-quatrième partie de l'oratorio «Le Messie», de [Georg Friedrich Haendel](#)